

Рекомендовано  
Методическим советом  
МАУДО «ЦДТ»  
Протокол № 4 от 31.08.2019г.



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
реализуется за счет средств СПФДО  
**кружок «Рукодельница»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7-15 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Уровень программы; ознакомительный, базовый**

**Статус программы; адаптивная**

**Составитель:** Чернышева Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

г. Пыть -Ях  
2019г.



## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» реализуется в рамках художественной направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство бисероплетения.

Бисероплетение является древнейшим видом искусства, востребованным и в наше время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Из бисера можно выполнять необычные изделия: сувениры, картины, букеты, панно, броши, бутоньерки, деревья, которые могут стать приятным маленьким подарком друзьям и близким или прекрасным дополнением к обстановке вашего дома, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, порадовать своей красотой и долговечностью, неувядающими яркими красками

Программа «Рукодельница» направлена на развитие творческих способностей и художественного, эстетического вкуса, воображения и фантазии ребенка, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Изучая программу, обучающиеся научатся правильно подбирать и сочетать цвета, применять различные техники бисероплетения для построения композиции. Создавать изделия из бисера и бусин – интересное и увлекательное занятие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

**Актуальность** образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Бисероплетение, как вид декоративноприкладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка.

**Новизна** заключается в том, что изучение программы нацелена на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания. Эта работа

предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе схем изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия). Схемы изделий разработаны с учетом возрастных особенностей ребенка и собраны в тематические подборки. У обучающихся развивается творческий, нестандартный подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы, необходимых материалов для изготовления изделий.

**Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в развитии у обучающихся начальных классов мускулатуры рук, мелкой моторики пальцев рук, координации движений и глазомера. Первоначальные трудности, связанные с недостаточно развитой мускулатурой пальцев рук у обучающихся в процессе работы с данными инструментами и материалами, а также с бисером, постепенно исчезают, движения становятся лёгкими и свободными, а изделия аккуратными и изящными.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, осуществляется постепенный переход от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов обучающихся. Программа расширяет знания учащихся, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы, воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

С самого начала процесса обучения систематически проводятся инструктажи по соблюдению правил безопасности труда при работе с инструментами и проволокой. В качестве контроля усвоения материала при выполнении практического задания, педагог применяет технические обходы, индивидуальный и фронтальный инструктажи.

Бисероплетение способствует формированию; трудолюбия, усидчивости, аккуратности, прилежности, а так же планировать свою работу, распределять время. Изготовление своими руками красивых предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

#### **Организация образовательного процесса**

- **Направленность программы** – художественная
- **Профиль** – декоративно-прикладное творчество

- **Уровень программы**-ознакомительный, базовый
- **Адресат программы**-возраст обучающихся 7-15 лет
- **Объем и сроки реализации**-360 часов, 2 года обучения
- **Форма обучения** – очная.
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 и 3 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии**- 10-15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории – **Чернышева Марина Леонидовна.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Формирование групп проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории. На вводном занятии по бисероплетению дети знакомятся с инструментами, материалами, изделиями, которые будут выполнять по программе. Проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности на занятиях по бисероплетению.

**Виды занятия** определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение, самостоятельную работу, выставку, промежуточную и итоговую аттестацию. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукодельница» решает не только задачи художественного воспитания детей, но и развивает интеллектуально-творческий потенциал обучающихся. Отличительной особенностью обучения является расширение разнообразия видов работ с бисером, начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными полноценными предметами быта. На первом году обучения деятельность педагога направлена на раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся и развитие их творческих способностей. На втором году обучения - на повышение уровня мастерства обучающихся, отработку навыков самоконтроля и самовыражения в работе. Происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, систематизация материала с выходом на творческую работу (возможна личная разработка).

### **Методы обучения:**

#### **Методы организации занятия:**

- **Словесные-**устное изложение, беседа, объяснение, инструктаж, творческое общение;
- **Наглядные-**демонстрация презентаций, видеоматериалов, иллюстраций, схем, готовых изделий, показ педагогом приемов плетения, работа по образцу;
- **Практические-** плетение по схемам, плетение по инструкционным картам;
- **Игровые-** дидактические игры.

#### **Методы деятельности обучающихся:**

- **объяснительно-иллюстративные** (рассказ, показ, демонстрация, объяснение) направлены на формирование у детей первоначальных сведений об основных материалах, используемых в бисероплетении;
- **репродуктивные** (воспроизводящие) направлены на развитие практических умений и навыков бисероплетения.
- **частично-поисковый-** решение поставленной задачи совместно с педагогом в коллективном поиске,
- **мотивации и стимулирования, обучающего;**
- **контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.**

### **Формы обучения.**

#### **Формы организации занятий:**

- коллективная
- групповая
- работа в парах
- индивидуальная.

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа
- открытое занятие
- творческая мастерская
- мастер-класс

- выставка
- презентация
- практическое занятие
- экскурсия
- праздник

**Цель программы:** внесение творческого компонента в общение ребенка с окружающим миром, создать условия для развития индивидуальных творческих способностей ребенка и личностных качеств, посредством занятия бисероплетением; научить обучающихся самостоятельно выполнять изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение, усидчивость, аккуратность в работе, чувство коллективизма.

**Задачи:**

#### **Личностные**

- воспитывать уважения к культурно-историческому наследию своего народа; привитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству;
- формировать личностные компетентности: индивидуальные способности и таланты, творческий подход к решению задач и проблем;
- формировать целеустремленность, дисциплинированность, внимательность, аккуратность;
- формировать духовно-нравственные и коммуникативные качества.
- формировать устойчивую мотивацию к творческо-продуктивной деятельности;

#### **Метапредметные**

- Формировать представление о взаимосвязи декоративно-прикладного творчества и других видов искусств;
- формировать интерес социального и профессионального самоопределения обучающихся путем развития склонностей и способностей;
- формировать умение организации досуга;
- формировать эстетический и художественный вкус. Ознакомление с работами других мастеров, посредством современных технологий с использованием глобальной сети “Internet”;

## Образовательные (предметные)

- ознакомить с историей возникновения и развития искусства бисероплетения;
- обучить современным технологиям бисерного плетения, основам композиции и цветоведения;
- развить моторику рук, глазомер, воображение образное мышление, фантазию;
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и проволокой;
- развивать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение довести дело до конца;
- формировать навыки работы в коллективе и стремление детей к взаимопомощи;
- способствовать творческому развитию личности ребенка.

## Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения

(5 часов в неделю)

| № п/п | Содержание и виды работ  | Всего часов | В том числе часы |          | Формы  |                          |
|-------|--|-------------|------------------|----------|--|--------------------------|
|       |  |             | Теори и          | Практики | организации занятий                          | аттестации/ контроля     |
| 1.    | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты для бисероплетения. | 3           | 2                | 1        | беседа, презентация                          | наблюдение, тестирование |
| 2.    | История развития бисероплетения.   | 2           | 2                | -        | беседа, презентация                          | входной контроль         |
| 3.    | Основы цветоведения. Цветовая гамма.   | 3           | 3                | -        | беседа, презентация                          | тематический. опрос      |
| 4.    | Основы бисероплетения. Приемы низания и термины.   | 2           | 1                | 1        | беседа, презентация, практические упражнения | упражнения, тестирование |
| 5.    | Основные способы   | 5           | 1                | 4        | беседа,                                      | практические             |

|     |   |     |    |     |   |                                  |
|-----|---|-----|----|-----|---|----------------------------------|
|     | плетения на проволоке.                                |     |    |     | презентация, практические упражнения      | задания, упражнения              |
| 6.  | Плоские фигурки животных и птиц                       | 25  | 3  | 22  | беседа, презентация, практическое задание | практические задания, упражнения |
| 7.  | Объемные фигурки животных и птиц                      | 45  | 3  | 42  | беседа, презентация, практическое задание | практические задания, упражнения |
| 8.  | Цветы из бисера.                                      | 85  | 9  | 76  | беседа, презентация, практическое задание | практические задания, упражнения |
| 9.  | Оформление выставочных работ. Составление композиций. | 8   | -  | 8   | беседа, презентация, практическое задание | практические задания, упражнения |
| 10. | Итоговое занятие. Выставка работ                      | 2   | -  | 2   | мастер-класс, выставка                    | итоговый                         |
|     | Всего:  | 180 | 24 | 156 |   |                                  |

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие (3 ч.)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

#### 2. История бисера и его применение. Материалы и приспособления. (2ч.)

Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

#### 3. Основы цветоведения (3 ч.)

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

#### 4. Основы бисероплетения. Термины. (2 ч.)

#### 5. Техника плетения на проволоке. (5 ч.)

Основные приемы бисероплетения на проволоке: параллельное плетение, «скрутка», «французское», игольчатое, петельное плетение. Нарращивание проволоки. Изготовление схем. ( Работа со схемами проводится в начале каждой

практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Применение техники плетения. Выполнение образцов.

#### 6. Плоские фигурки насекомых, животных, морских обитателей (25 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок насекомых, животных, морских обитателей на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Промежуточная аттестация.

#### 7. Плетение на проволоке. Объемные фигурки животных и птиц. (45 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных и птиц: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Оформление. Итоговая аттестация.

#### 8. Цветы из бисера. (85 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «игольчатое», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

#### 9. Оформление коллективных выставочных работ (8 ч.)

Оформление работ в рамке: «На морском дне», «Великолепные бабочки», «Букет цветов».

10. Итоговое занятия (2 ч.)

Проведение мастер - класса обучающимися. Организация выставок лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### Календарно-тематическое планирование

I год обучения

| № занятия | Дата занятия |      | Количество часов | Тема занятия  | Количество часов |          |
|-----------|--------------|------|------------------|---|------------------|----------|
|           | план         | факт |                  |   | теории           | практики |
| 1         |              |      | 3                | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты для бисероплетения. | 2                | 1        |
| 2         |              |      | 2                | История развития бисероплетения.<br>Организационная работа.   | 2                | -        |
| 3         |              |      | 3                | Основы цветоведения.<br>Цветовая гамма.   | 3                | -        |
| 4         |              |      | 2                | Основы бисероплетения.<br>Приемы низания.<br>Термины.   | 1                | 1        |
| 5         |              |      | 3                | Способ параллельного плетения, «скрутка», «петельное».  | 1                | 2        |
| 6         |              |      | 2                | Способ плетения «игольчатое плетение», «французское»,   | -                | 2        |
| 7         |              |      | 3                | Изготовление плоской фигурки «Мотылек»  | 1                | 2        |
| 8         |              |      | 2                | Изготовление плоской фигурки «Пчелка»   | -                | 2        |
| 9         |              |      | 3                | Изготовление плоской фигурки «Стрекоза»   | 1                | 3        |
| 10        |              |      | 2                | Изготовление плоской фигурки «Божья коровка»  | -                | 2        |
| 11        |              |      | 3                | Изготовление плоской фигурки «Бабочка»  | -                | 3        |
| 12        |              |      | 2                | Изготовление плоской фигурки «Рыбка»  | -                | 2        |

|    |  |  |   |  |   |   |
|----|--|--|---|--|---|---|
| 13 |  |  | 3 | Промежуточная аттестация   | 1 | 2 |
| 14 |  |  | 2 | Изготовление плоской фигурки «Акула»                                   | - | 2 |
| 15 |  |  | 3 | Изготовление плоской фигурки «Морской конек»                           | - | 2 |
| 16 |  |  | 2 | Изготовление плоской фигурки «Морские водоросли»                       | - | 2 |
| 17 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Лисица»                                 | 1 | 2 |
| 18 |  |  | 2 | Изготовление объемной фигурки «Лисица»                                 | - | 2 |
| 19 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Лисица»                                 | - | 3 |
| 20 |  |  | 2 | Изготовление объемной фигурки «Петух»                                  | 1 | 1 |
| 21 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Петух»                                  | - | 3 |
| 22 |  |  | 2 | Изготовление объемной фигурки «Петух»                                  | - | 2 |
| 23 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Белочка».                               | 1 | 2 |
| 24 |  |  | 2 | Изготовление фигурки объемной «Белочка».                               | - | 2 |
| 25 |  |  | 3 | Изготовление фигурки объемной «Дельфин».                               | 1 | 2 |
| 26 |  |  | 2 | Изготовление фигурки объемной «Дельфин».                               | - | 2 |
| 27 |  |  | 3 | Изготовление фигурки объемной «Кот».                                   | 1 | 3 |
| 28 |  |  | 2 | Изготовление фигурки объемной «Кот».                                   | - | 2 |
| 29 |  |  | 3 | Цветы из бисера. «Букет незабудок». Цветовое решение. Разбор схемы.    | 1 | 2 |
| 30 |  |  | 2 | Выполнения цветов незабудки по схеме.                                  | - | 2 |
| 31 |  |  | 3 | Выполнение листиков незабудки по схеме.                                | - | 3 |
| 32 |  |  | 2 | Сборка изделия «Букет незабудок».                                      | - | 2 |
| 33 |  |  | 3 | Цветы из бисера. «Букет подснежников». Цветовое решение. Разбор схемы. | 1 | 2 |

|    |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|---|
| 34 |  |  | 2 | Выполнения цветов подснежников по схеме.                                      | - | 2 |
| 35 |  |  | 3 | Выполнение листиков подснежников по схеме.                                    | - | 3 |
| 36 |  |  | 2 | Сборка изделия «Букет подснежников».  | - | 2 |
| 37 |  |  | 3 | Цветы из бисера. «Букет колокольчиков».<br>Цветовое решение.<br>Разбор схемы. | 1 | 2 |
| 38 |  |  | 2 | Выполнения цветов колокольчиков по схеме.                                     | - | 2 |
| 39 |  |  | 3 | Выполнения цветов колокольчиков по схеме.                                     | - | 3 |
| 40 |  |  | 2 | Выполнение листиков колокольчиков по схеме.                                   | - | 2 |
| 41 |  |  | 3 | Сборка изделия «Букет колокольчиков».   | - | 3 |
| 42 |  |  | 2 | Цветы из бисера. «Орхидея». Цветовое решение. Разбор схемы.                   | 1 | 1 |
| 43 |  |  | 3 | Выполнения цветов орхидеи по схеме.   | - | 3 |
| 44 |  |  | 2 | Выполнения цветов орхидеи по схеме.   | - | 2 |
| 45 |  |  | 3 | Выполнение листиков орхидеи по схеме.   | - | 3 |
| 46 |  |  | 2 | Сборка изделия «Орхидея».   | - | 2 |
| 47 |  |  | 3 | Цветы из бисера. «Гвоздика». Цветовое решение. Разбор схемы.                  | 1 | 2 |
| 48 |  |  | 2 | Выполнения цветов гвоздики по схеме.  | - | 2 |
| 49 |  |  | 3 | Выполнения цветов гвоздики по схеме.  | - | 3 |
| 50 |  |  | 2 | Выполнение листиков гвоздики по схеме.  | - | 2 |
| 51 |  |  | 3 | Сборка изделия «Гвоздики».  | - | 3 |
| 52 |  |  | 2 | Цветы из бисера. «Букет тюльпанов». Цветовое решение. Разбор схемы.           | 1 | 1 |
| 53 |  |  | 3 | Выполнения цветов тюльпана по схеме.  | - | 3 |
| 54 |  |  | 2 | Выполнения цветов тюльпана по схеме.  | - | 2 |

|        |  |  |     |  |    |     |
|--------|--|--|-----|--|----|-----|
| 55     |  |  | 3   | Выполнение листиков тюльпана по схеме.                             | -  | 3   |
| 56     |  |  | 2   | Сборка изделия «Букет тюльпанов».                                  | -  | 2   |
| 57     |  |  | 3   | Цветы из бисера. «Букет фиалки». Цветовое решение. Разбор схемы.   | 1  | 2   |
| 58     |  |  | 2   | Выполнения цветов фиалки по схеме.                                 | -  | 2   |
| 59     |  |  | 3   | Выполнения цветов фиалки по схеме.                                 | -  | 3   |
| 60     |  |  | 2   | Выполнение листиков фиалки по схеме.                               | -  | 2   |
| 61     |  |  | 3   | Сборка изделия «Букет фиалки».                                     | -  | 3   |
| 62     |  |  | 2   | Цветы из бисера. «Весенний букет». Цветовое решение. Разбор схемы. | 1  | 1   |
| 63     |  |  | 3   | Выполнения цветов по схеме.  | -  | 3   |
| 64     |  |  | 2   | Выполнения цветов по схеме.  | -  | 2   |
| 65     |  |  | 3   | Выполнение листиков по схеме.                                      | -  | 3   |
| 66     |  |  | 2   | Выполнение листиков по схеме.                                      | -  | 2   |
| 67     |  |  | 3   | Сборка изделия «Весенний букет».                                   | -  | 3   |
| 68     |  |  | 2   | Оформление выставочных работ «На дне морском»                      | -  | 2   |
| 69     |  |  | 3   | Итоговая аттестация  | 1  | 2   |
| 70     |  |  | 2   | Оформление выставочных работ «Великолепные бабочки»                | -  | 2   |
| 71     |  |  | 3   | Оформление выставочных работ «Букет цветов»                        | -  | 3   |
| 72     |  |  | 2   | Итоговое занятие. Выставка работ.                                  | -  | 2   |
| Итого: |  |  | 180 |  | 24 | 156 |

## Планируемые результаты к концу первого года обучения.

### Знать:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами и материалами;
- основы цветоведения и цветовой гаммы;
- основные техники и способы бисероплетения.

### Уметь:

- организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- выполнять простые приемы: параллельного низания, игольчатого плетения, скрутки, французского и петельного плетения;
- плести изделие по простой схеме;
- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

## Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Содержание и виды работ                                 | Всего часов | В том числе часы |          | Формы  |                                     |
|-------|---|-------------|------------------|----------|--|-------------------------------------|
|       |   |             | Теори и          | Практики | организации занятий                                | аттестации/ контроля                |
| 1.    | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 2           | 1                | 1        | беседа,<br>презентация                             | наблюдение,<br>тестирование         |
| 2.    | Техника плетения.                                       | 3           | 1                | 2        | беседа,<br>презентация,<br>практические упражнения | практические задания,<br>упражнения |
| 3.    | Объемные фигурки животных и птиц                        | 82          | 9                | 73       | беседа,<br>презентация,<br>практические            | практические задания,<br>упражнения |

|        |                                     |     |    |     |   |  |
|--------|-------------------------------------|-----|----|-----|---|--|
|        |                                     |     |    |     | упражнения  |  |
| 4.     | Цветы из бисера.                    | 88  | 8  | 80  | беседа,<br>презентация,<br>практические<br>упражнения | практические<br>задания,<br>упражнения |
| 5.     | Оформление<br>выставочных работ.    | 3   | -  | 3   | беседа,<br>презентация,<br>практическое<br>задание    | практические<br>задания,<br>упражнения |
| 6.     | Итоговое занятие.<br>Выставка работ | 2   | -  | 2   | мастер-класс,<br>выставка                             | итоговый                               |
| Итого: |                                     | 180 | 19 | 161 |   |  |

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

### 2. Повторение основных способов плетения бисера. Цветоведение. Цветовая гамма. (3 ч.)

Теоретические сведения. Повторение основных приемов бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарачивание проволоки. Сочетание цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма.

Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

### 3. Плетение на проволоке. Объемные фигурки животных и птиц. (82 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных и птиц: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Оформление.

#### 4. Плетение на проволоке. Цветы из бисера.(88 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью или бархатной бумагой. Прикрепление элементов композиции к основе. Букеты и композиции из цветов.

#### 5. Оформление выставочных работ (3 ч.)

Оформление работ в рамке, в корзине, на подставке.

#### 6. Итоговое занятия (2 ч.)

Проведение мастер- класса обучающимися. Организация выставок лучших работ. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### Календарно-тематическое планирование

#### 2 год обучения

| № занятия | Дата занятия |      | Количество часов | Тема занятия   | Количество часов |          |
|-----------|--------------|------|------------------|--|------------------|----------|
|           | план         | факт |                  |  | теории           | практики |
| 1         |              |      | 2                | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности.  | 1                | 1        |
| 2         |              |      | 3                | Повторение основных способов плетения.                   | 1                | 2        |
| 3         |              |      | 2                | Изготовление объемной фигурки «Собака».<br>Разбор схемы. | 1                | 1        |
| 4         |              |      | 3                | Выполнение изделия по схеме.                             | -                | 3        |
| 5         |              |      | 2                | Выполнение изделия по схеме.                             | -                | 2        |
| 6         |              |      | 3                | Сборка изделия.<br>Прошивание.                           | -                | 3        |
| 7         |              |      | 2                | Изготовление объемной фигурки «Ослик». Разбор схемы.     | 1                | 1        |

|    |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|---|
| 8  |  |  | 3 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 3 |
| 9  |  |  | 2 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 2 |
| 10 |  |  | 3 | Сборка изделия.<br>Прошивание.                              | - | 3 |
| 11 |  |  | 2 | Изготовление объемной фигурки «Поросенок».<br>Разбор схемы. | 1 | 1 |
| 12 |  |  | 3 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 3 |
| 13 |  |  | 2 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 2 |
| 14 |  |  | 3 | Промежуточная аттестация                                    | 1 | 2 |
| 15 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Прошивание.                              | - | 2 |
| 16 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Лошадь».<br>Разбор схемы.    | 1 | 2 |
| 17 |  |  | 2 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 2 |
| 18 |  |  | 3 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 3 |
| 19 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Прошивание.                              | - | 2 |
| 20 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Пингвин».<br>Разбор схемы.   | 1 | 2 |
| 21 |  |  | 2 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 2 |
| 22 |  |  | 3 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 3 |
| 23 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Прошивание.                              | - | 2 |
| 24 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Курица».<br>Разбор схемы.    | 1 | 2 |
| 25 |  |  | 2 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 2 |
| 26 |  |  | 3 | Выполнение изделия по схеме.                                | - | 3 |
| 27 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Прошивание.                              | - | 2 |
| 28 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Цыпята».<br>Разбор схемы.    | 1 | 2 |

|    |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|---|
| 29 |  |  | 2 | Выполнение изделия по схеме.                                    | - | 2 |
| 30 |  |  | 3 | Выполнение изделия по схеме.                                    | - | 3 |
| 31 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Прошивание.                                  | - | 2 |
| 32 |  |  | 3 | Изготовление объемной фигурки «Кролик».<br>Разбор схемы.        | 1 | 2 |
| 33 |  |  | 2 | Выполнение изделия по схеме.                                    | - | 2 |
| 34 |  |  | 3 | Выполнение изделия по схеме.                                    | - | 3 |
| 35 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Прошивание.                                  | - | 2 |
| 36 |  |  | 3 | Цветы из бисера «Вереск». Цветовое решение. Разбор схемы.       | 1 | 2 |
| 37 |  |  | 2 | Выполнение цветов вереска по схеме.                             | - | 2 |
| 38 |  |  | 3 | Выполнение цветов вереска по схеме.                             | - | 3 |
| 39 |  |  | 2 | Выполнение листиков вереска по схеме.                           | - | 2 |
| 40 |  |  | 3 | Сборка изделия.<br>Оформление выставочных работ.                | - | 3 |
| 41 |  |  | 2 | Цветы из бисера «Ветка кизила». Цветовое решение. Разбор схемы. | 1 | 1 |
| 42 |  |  | 3 | Выполнение цветов кизила по схеме.                              | - | 3 |
| 43 |  |  | 2 | Выполнение цветов кизила по схеме.                              | - | 2 |
| 44 |  |  | 3 | Выполнение листиков кизила по схеме.                            | - | 3 |
| 45 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Оформление выставочных работ.                | - | 2 |
| 46 |  |  | 3 | Цветы из бисера «Клематис». Цветовое решение. Разбор схемы.     | 1 | 2 |
| 47 |  |  | 2 | Выполнение цветов клематиса по схеме.                           | - | 2 |
| 48 |  |  | 3 | Выполнение цветов клематиса по схеме.                           | - | 3 |
| 49 |  |  | 2 | Выполнение листиков   | - | 2 |

|    |  |  |   |  |   |   |
|----|--|--|---|--|---|---|
|    |  |  |   | клематиса по схеме.  |   |   |
| 50 |  |  | 3 | Сборка изделия.<br>Оформление<br>выставочных работ.                    | - | 3 |
| 51 |  |  | 2 | Цветы из бисера<br>«Лаванды». Цветовое<br>решение. Разбор схемы.       | 1 | 1 |
| 52 |  |  | 3 | Выполнение цветов<br>лаванды по схеме.                                 | - | 3 |
| 53 |  |  | 2 | Выполнение цветов<br>лаванды по схеме.                                 | - | 2 |
| 54 |  |  | 3 | Выполнение листиков<br>лаванды по схеме.                               | - | 3 |
| 55 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Оформление<br>выставочных работ.                    | - | 2 |
| 56 |  |  | 3 | Цветы из бисера<br>«Магнолия». Цветовое<br>решение. Разбор схемы.      | 1 | 2 |
| 57 |  |  | 2 | Выполнение цветов<br>магнолии по схеме.                                | - | 2 |
| 58 |  |  | 3 | Выполнение цветов<br>магнолии по схеме.                                | - | 3 |
| 59 |  |  | 2 | Выполнение листиков<br>магнолии по схеме.                              | - | 2 |
| 60 |  |  | 3 | Сборка изделия.  | - | 3 |
| 61 |  |  | 2 | Цветы из бисера<br>«Подсолнух». Цветовое<br>решение. Разбор схемы.     | 1 | 1 |
| 62 |  |  | 3 | Выполнение цветов<br>подсолнуха по схеме.                              | - | 3 |
| 63 |  |  | 2 | Выполнение цветов<br>подсолнуха по схеме.                              | - | 2 |
| 64 |  |  | 3 | Выполнение листиков<br>подсолнуха по схеме.                            | - | 3 |
| 65 |  |  | 2 | Сборка изделия.<br>Оформление<br>выставочных работ.                    | - | 2 |
| 65 |  |  | 3 | Цветы из бисера «Цветок<br>Солнца». Цветовое<br>решение. Разбор схемы. | 1 | 2 |
| 67 |  |  | 2 | Выполнение цветов по<br>схеме.   | - | 2 |
| 68 |  |  | 3 | Выполнение листиков по<br>схеме.                                       | - | 3 |
| 69 |  |  | 2 | Сборка изделия.  | - | 2 |

|        |  |  |     |                                   |    |     |
|--------|--|--|-----|-----------------------------------|----|-----|
| 70     |  |  | 3   | Итоговая аттестация               | 1  | 2   |
| 71     |  |  | 2   | Оформление выставочных работ.     | -  | 2   |
| 72     |  |  | 3   | Итоговое занятие. Выставка работ. | -  | 3   |
| Итого: |  |  | 180 |                                   | 19 | 161 |

### **Планируемые результаты к концу второго года обучения.**

#### **Знать:**

- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- сложные техники бисероплетения;
- последовательность изготовления изделия из бисера по схеме;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

#### **Уметь:**

- выполнять сложные техники бисероплетения.
- варьировать и комбинировать в одном изделии различные приёмы плетения;
- создавать собственные зарисовки и схемы;
- составлять несложные композиции;
- самостоятельно делать сборку изделия.

### **Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукодельница»**

| Год обучения | Дата           |                   | Количество     |              |               | Режим занятий                       |
|--------------|----------------|-------------------|----------------|--------------|---------------|-------------------------------------|
|              | начала занятий | окончания занятий | учебных недель | учебных дней | учебных часов |                                     |
| 1 год        | 1 сентября     | 31 мая            | 36             | 72           | 180           | 2 раза в неделю:<br>2 часа и 3 часа |
| 2 год        | 1 сентября     | 31 мая            | 36             | 72           | 180           | 2 раза в неделю:<br>2 часа и 3 часа |

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Формы аттестации

#### Виды контроля:

- **предварительный (входной контроль)** - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- **текущий** - проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;
- **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **промежуточный** - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **итоговый** - проверка проводится за год и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса.

Отслеживание результативности освоения программы обучающимися, осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками. Инструментарием мониторинга результатов обучения являются: текущий, индивидуальный, фронтальный, контроль в виде устного опроса, тестирования, выполнения упражнений по схеме, творческого задания (изготовления изделия из бисера).

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабре), итоговая аттестация проводится в конце учебного года (мае) в форме устного

опроса, с целью определению уровня освоенного обучающимися теоретического материала и выполнение практического задания (изделие из бисера по схеме), с целью определения уровня приобретенных практических умений и навыков за период обучения. Итоговая аттестация также включает в себя выставку готовых изделий, выполненных обучающимися за весь учебный год, защиту проекта, презентации своей модели, конкурс на лучшую работу.

Программой предусмотрено подведение итогов учебно-воспитательной работы и анализ творческих достижений обучающихся по участию в фестивалях, выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству различного уровня.

## **Оценочные материалы**

### **Тестовые задания для входного контроля.**

#### **Тест**

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
  - стеклярус
  - бисер
  - бусинка
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
  - 15
  - 17
  - 18
  - 19
  - 20
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
  - 18 веке
  - 13 веке
  - 14 веке
  - 16 веке
4. Откуда привозили бисер в Россию?
  - из Ливии
  - из Египта
  - из Венеции и Богемии
  - из Англии
5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?
  - Ломоносов
  - Менделеев
  - Толстой
  - Мессинг
6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700
  - в 1674
  - в 1854
  - в 1754
7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
- бусины
  - бисер
  - стеклярус
8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
- 15 века
  - 16 века
  - 17 века
  - 18 века
9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?
- игла
  - схема
  - нить
  - бисер
  - проволока.

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации**  
(теоретические знания 1 год обучения)

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

- Чем украшали себя люди в глубокой древности?  
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
- Из какого материала изготавливают бисер?  
(стекло, камень)
- От какого слова появилось название бисер?  
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
- Назовите родину бисера  
(древний Египет, Сирия)

Задание: напишите ответ на вопрос.

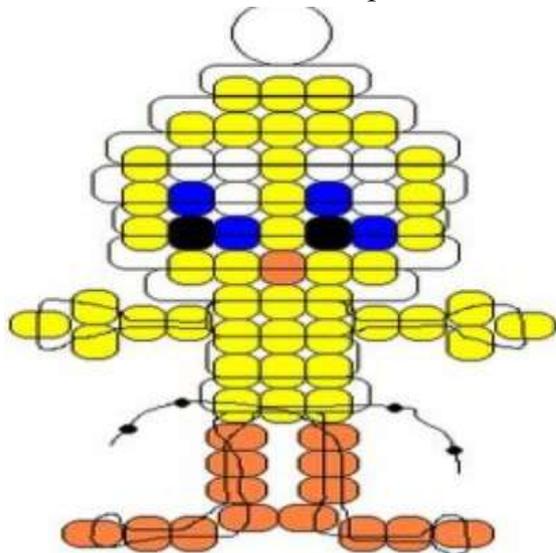
- Назовите основные техники работы на проволоке.
- Назовите основные инструменты и материалы для бисероплетения.
- Назовите способы плетения для изготовления плоских фигурок из бисера.
- Назовите способы плетения для изготовления объемных фигурок из бисера.

- Назовите способы бисероплетения, используемые для изготовления цветов.

**Практическое задание для промежуточной аттестации.**  
(практические умения и навыки 1 год обучения)

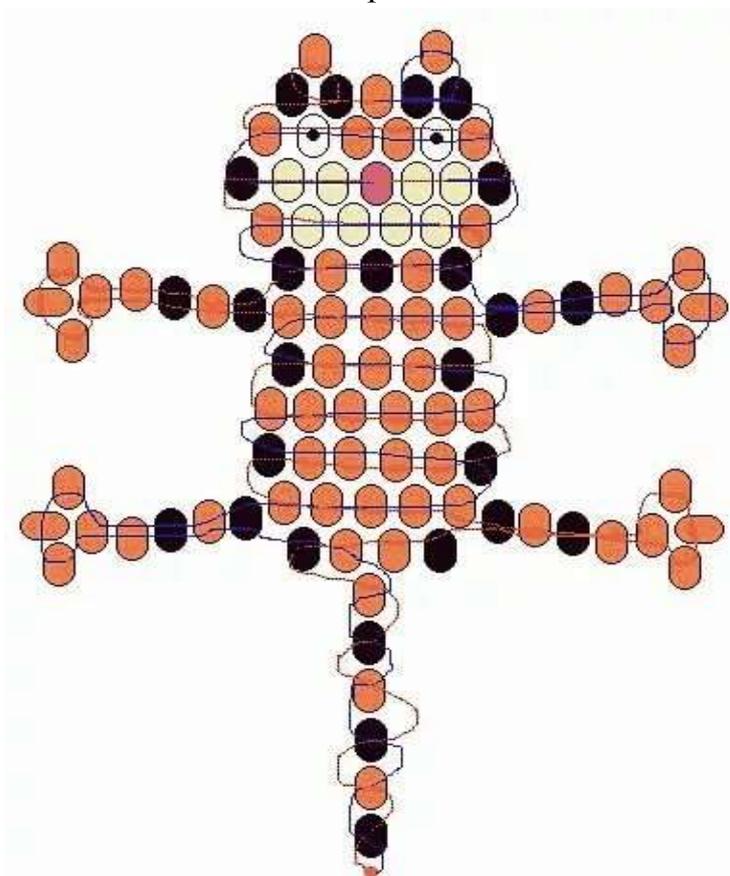
**Выполнить задание по схеме.**

Плоское изделие из бисера.



**Выполнить задание по схеме.**

Плоское изделие из бисера.



## **Контрольные вопросы для итоговой аттестации** (теоретические знания 1 год обучения)

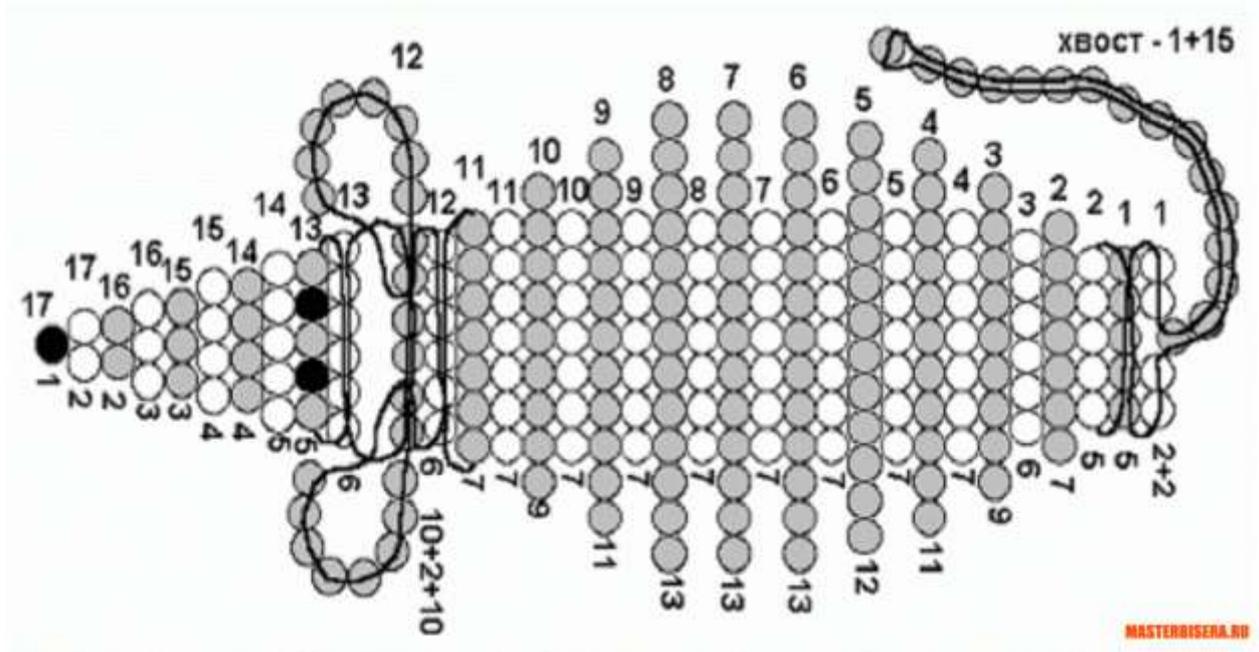
### **Задание: подчеркни правильные ответы**

1. «Бусра» с арабского языка означает:
  - фальшивый жемчуг;
  - стекло;
  - бусы.
2. Из какого материала сделан бисер?
  - бумага;
  - дерево;
  - стекло;
  - железо;
  - пластмасса;
  - пластилин;
  - керамические материалы;
3. Бисер – это:
  - мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
  - шарики с отверстием разной формы;
  - круглые или граненые шарики .
4. Какого вида бисера не существует?
  - матовый;
  - глянцевый;
  - зеркальный;
  - перламутровый.
5. Стеклярус - это:
  - короткие трубочки;
  - крупные бусинки различной формы;
  - трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.
6. Выполнение изделия начинается:
  - с выбора бисера;
  - с разработки конструкции изделия;
  - с разработки технологии изготовления изделия;
  - с разработки схемы изделия
7. Центр стеклоделия в Европе находится?
  - в Германии;
  - в Испании;
  - в Венеции.
  -

**Практическое задание для итоговой аттестации.**  
(практические умения и навыки 1 год обучения)

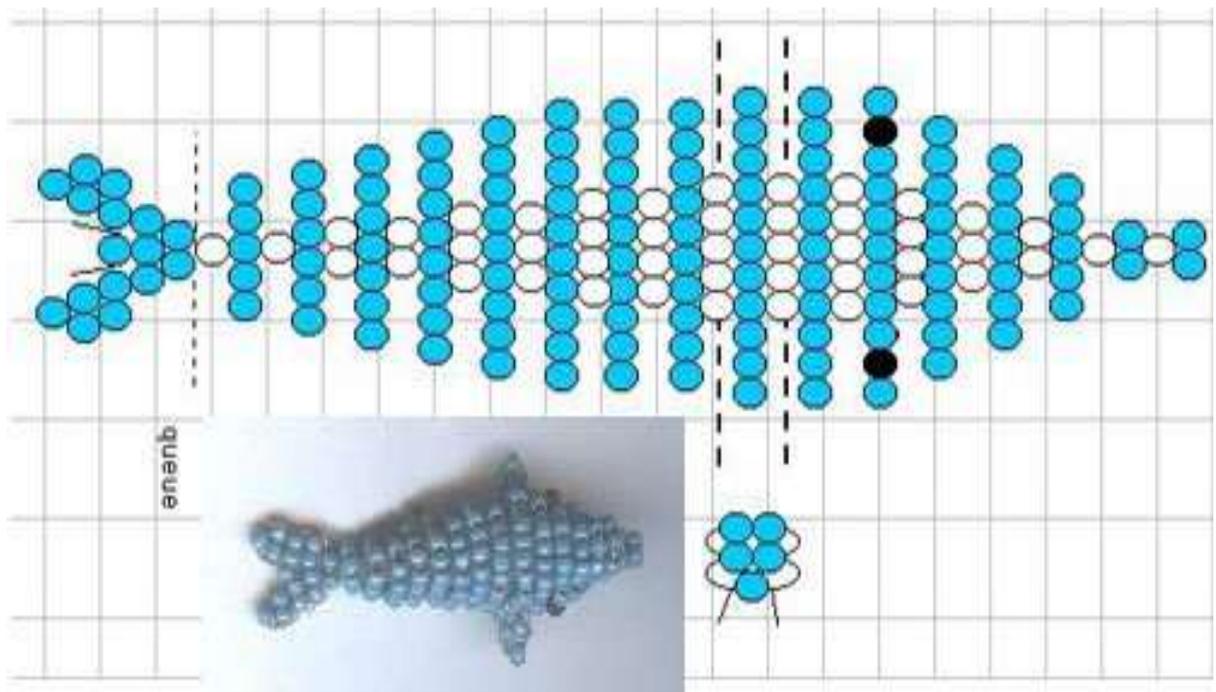
**Выполнить задание по схеме.**

Объемное изделие из бисера



**Выполнить задание по схеме.**

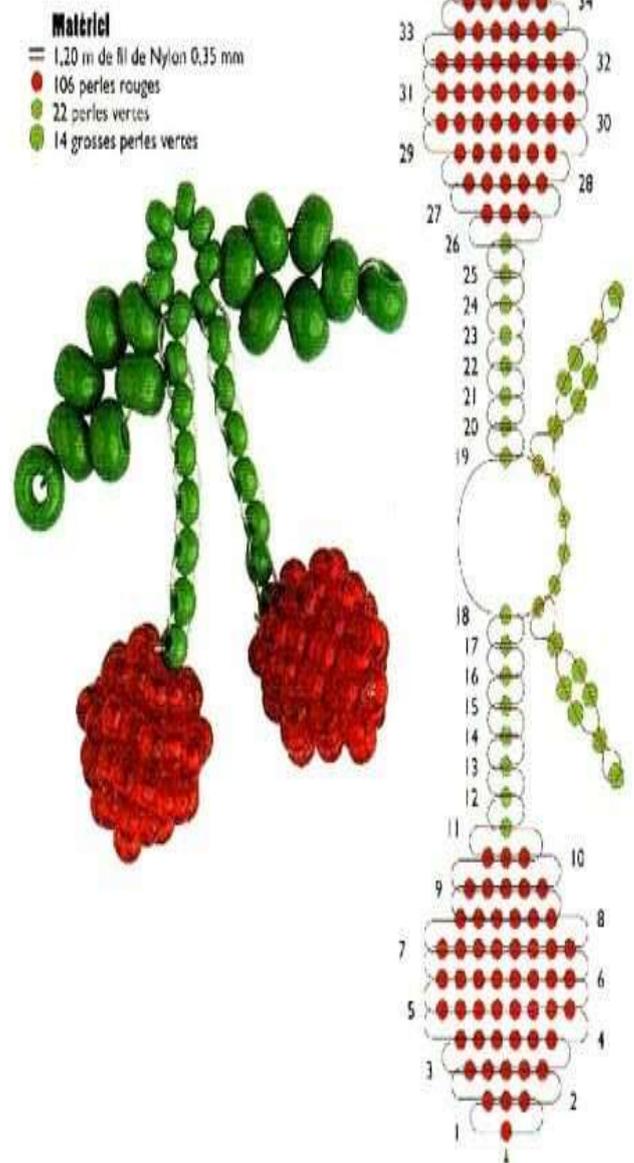
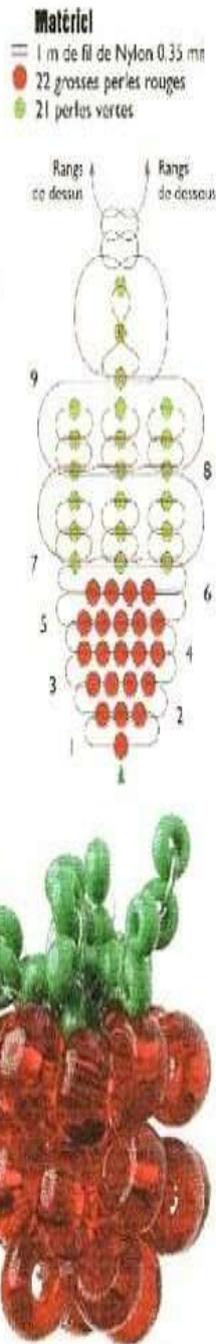
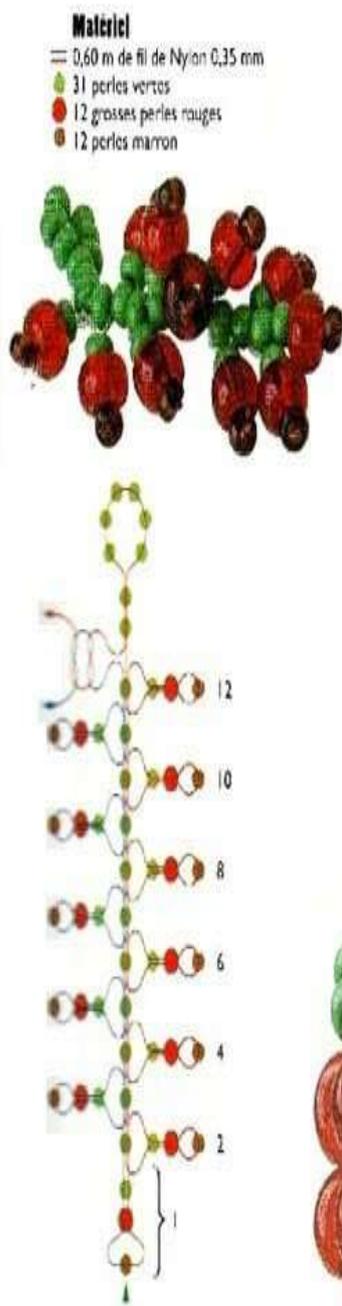
Объемное изделие из бисера



**Практическое задание для промежуточной аттестации.**  
(практические умения и навыки 2 год обучения)

**Выполнить задание по схеме.**

Плоские и объемные изделия из бисера.



**Практическое задание для итоговой аттестации.**  
(практические умения и навыки 2 год обучения)

**Выполнить задание по схеме.**

Цветы из бисера.

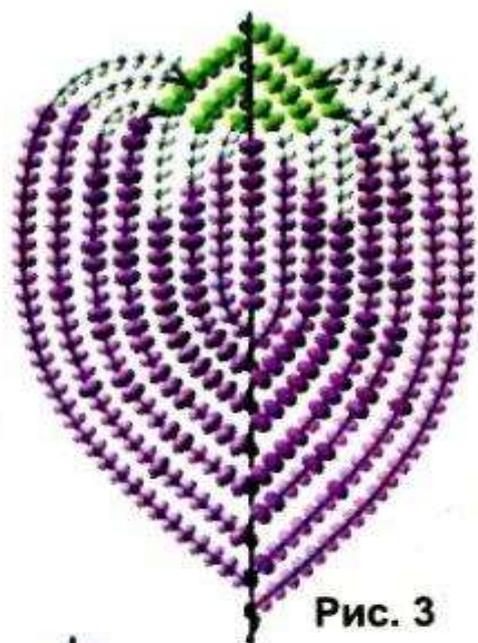


Рис. 3

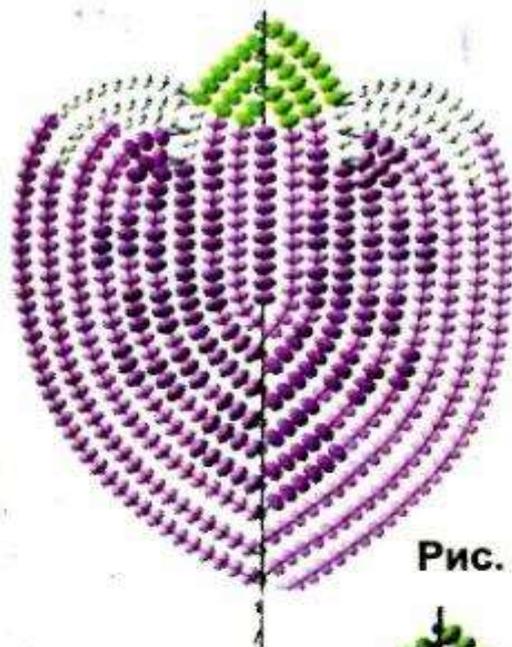


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

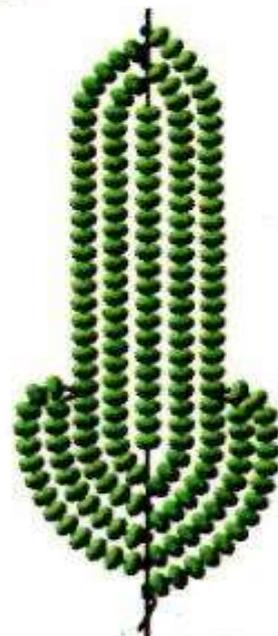


Рис. 7

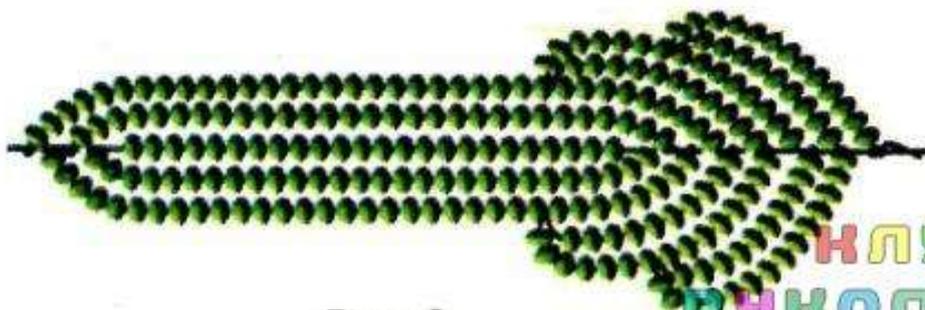


Рис. 8

КЛУБ  
РУКОВОДИЯ

**Карта контроля  
выполнения практического задания**

группа №

Промежуточная, итоговая аттестация за 202\_ - 202\_ учебный год.

Цель: «Определение уровня творческого развития обучающихся»

| №<br>п/<br>п | ФИО<br>обучающегося | Критерии  |                             |                               |  |   |  | Итого<br>баллов |
|--------------|---------------------|---|-----------------------------|-------------------------------|--|---|--|-----------------|
|              |                     | Гармони<br>чное<br>сочетани<br>е бисера<br>при<br>выполне<br>нии<br>изделия | Подбор<br>цветовой<br>гаммы | Умени<br>е<br>читать<br>схему | Правил<br>ьно<br>выполн<br>ить<br>способ<br>ы<br>низания<br>бисера | Акку<br>ратно<br>сть и<br>чисто<br>та<br>испо<br>лнен<br>ия<br>работ<br>ы | Демо<br>нстра<br>ция<br>маст<br>ерст<br>ва |                 |
| 1.           |                     |   |                             |                               |  |   |  |                 |
| 2.           |                     |   |                             |                               |  |   |  |                 |
|              |                     |   |                             |                               |  |   | <b>Итого:</b>                              |                 |

Оценивается по 5-ти бальной системе.

**Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение:**

- Кабинет для проведения занятий.
- Ученические столы 6 шт., ученические стулья 12 шт.
- Шкафы или стеллажи для хранения и демонстрации работ, а так же стенды для размещения наглядных пособий.
- Экран и мультимедийный проектор.
- Персональный еомпьютер.
- Принтер.
- Бисер разных цветов и размеров;
- Контейнер для хранения бисера;
- Ножницы;
- Кусачки;
- Проволока;
- Тетрадь в клетку;

- **Цветные карандаши.**
- Декоративная тесьма
- Вазочки, мини вазоны.
- Рамки.
- Декоративная бумага.
- Цемент., алебастр.

### **Учебно-методические материалы.**

Учебно-методический материал скомплектован по следующим разделам:

- Вводное занятие;
- История развития бисероплетения;
- Основы цветоведения. Цветовая гамма.
- Техника плетения;
- Плоские фигурки животных;
- Объёмные фигурки;
- Цветы из бисера;
- Итоговое занятие.

### **Для обучения используется:**

- литература для педагога и обучающихся;
- образцы изделий;
- схемы изделий (раздаточный материал);
- презентации поэтапного выполнения изделий.

Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. При появлении у обучающихся затруднений в усвоении какой-либо темы, в организацию обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы.

Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие.

### **Кадровое обеспечение**

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

## **Литература для педагога**

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов [электронный ресурс] — Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г. — 112 с.
2. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2008. – 144 с.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2005. – 144 с.
4. Стольная Е. А. Цветы из дерева и бисера. – М.: «Мартин», 2006. – 124 с.
5. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с.
6. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
7. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – Словакия: Контент, 2006. -
8. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 160 с.
9. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 164 с.
10. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. [электронный ресурс] – Саратов: Научная книга, 2007. – 37 с.

## **Литература, рекомендуемая детям**

1. Божко Л. Бисер. – [электронный ресурс] М., 2000. -118с.
2. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 356 с.
3. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2004. – 160 с.
4. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [электронный ресурс] – Ростов-на-Дону 2004. -396с.
5. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера. – М.: «Мартин», 2007. – 360 с.
6. Федотова М.В., Валюх Г. М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004. – 310 с.
7. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2008. – 144 с.
8. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2003. – 49 с.

9. Лякина М. В. Основы художественного мастерства. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003. – 137 с.